Skunx Times

№1

статьи active slaughter red skins
рецензии adamkus ir ieva комиксы
учитель труда юмор и др.

Skunx times - это журнал рассказывающий о скин-панк культуре. Skunk'ом назывались объединённые тусовки скинов и панков, где-то в конце 70-х годов, в районе Англии. Это было в те времена, когда скинхеды не исповедовали идеи нацизма, а панк-протест был достаточно силён. Прошло достаточно много времени и обе эти культуры в данный момент переживают кризис. Скины и панки должны вновь быть вместе. У нас одни идеи, одни враги, одна музыка. Только вместе мы сможем изменить существующий порядок.

Здесь можно найти статьи, интервью и прочее, рассказывающие о двух этих субкультурах. Наша задача развеять мифы о том, что все скины - фашисты, а панки - кучка грязных, пьяных ублюдков. Это первый выпуск и может у нас не всё получилось так, как мы хотели. Но мы верим, что наше детище хоть как-то приблизит наши мечты к реальности. Мы мечтаем о всеобщем объединении, не только скинов и панков, но и всех сочувствующих нам, против власти капитала и абсурдного устройства мира, с иллюзорной свободой. Мы против фашизма! Мы против нацизма! Мы против расизма! Мы против капитализма! Только вместе мы победим!

Свобода! Равенство! Солидарность!

FatSkin

Я: А почему?
– Ну, крутой был мужик. Он всех своих врагов передавил. Коммуняк, там всяких бухариных в 37-м перестрелял. И жидов в лагеря сослал. И сразу всё как надо стало.
– Ну, ты сказал. Сталин бы и нас в лагеря послал!
– Сталин сам коммунякой был! Он всех русских крестьян в колхозы загнал!
– И правильно загнал. Вот ща колхозов нет – и они не работают ни хрена. Вся жратва заграничная...
Я (перебивая): Всё, всё, я понял. А еще кто-нибудь, кроме Сталина...
– Гитлер. Чумовой был мужик.
Я: Но он же на нас напал...
– Ну и козел был, что напал! Надо было наоборот дружить! У нас же с ним договор был, чтобы создать единый рейх белых людей...
– Точно, "пакт Молотова – Риббентропа"!
– Да не "пакт", а "коктейль"! (Общий восторг.)
Я: А еще?
– Еще викинги... (Общее оживление.)
– Достал ты своими викингами!
– Точно...
– А еще Иван Грозный. Ну, крутой был мужик! Всех перерезал! Лепота!
– Еще Пиночет. Он всех коммунистов у себя на один стадион согнал – и сразу все три миллиона из пулемета покрошил. И они там, в Чили, сразу стали процветать!

В общем два этих интервью доказывают ущербность бонхедов, незнание ими истории и.т.д. Таковых большинство, но есть и ещё такие "умные" люди, которые читают Ницше и прочих идеологов, которые для них чуть ли не божества. Но ладно, что читают, но когда такие люди выходят на улицу и ведут за собой других бить ни в чем неповинных людей, громить ларьки и магазины, то эта безнаказанность уже начинает доставать...

Заключительное слово

Зин состряпали: Oi!Scout, Dave, FatSkin, xchikomotox
За участие и поддержку передаём спасибо: xАнтонух, XdRIPsX'у, Сержу Потрашителю (TurboLax), ГАЗЕТЕ, Phunk'у, Бритоголовой революции (webБатька) и конечно командам, ответившим на наши вопросы.

Контакты:
Adamkus Ir Ieva:
barmental@hotmail.com
Szbulgaria@yahoo.com

Учитель Труда:
pacheco@mail.ru

Бритоголовая Революция:
www.redskin.newmail.ru

Skunx Times:
skunx_times@mail.ru

– Ж..па жирная!
– Морду отожрал на народном горе – того и гляди треснет!
– Да он же еврей!
Я: Погодите, Гайдар-то почему еврей?
– А кто же?
Я: Он же внук писателя Гайдара, а тот был русский.
– Не знаю я такого писателя.
– А я знаю. Комиссаром был в Гражданскую войну. Крутой такой был. Беспредельщик красноперый. Нашим на спинах звезды вырезал, язык вырывал, глаза выдавливал, под ногти иглы загонял... Типа садист такой. Нам Крыса рассказывала...
Я: Кто?
– Ну, химичка в школе.
Я: Ладно, с Гайдаром ясно. А чубайс?
– О! (Дружное ржание.) Рыжий! Этот, как его, ваучер!
Я (заподозрив неладное): А что такое “ваучер”?
– Как чё? Тампакс, чё ж еще!
– С крылышками!
– Сам ты с крылышками! Это бумажка такая была, с портретом Ельцина!
– Кончай грузить! Где ты видел хоть одну бумажку с портретом Ельцина! Скажи еще “Клинтона”!

– Доллар! (Бурное веселье.)
Я: А Селезнев?
– Это кто?
Я: Спикер Госдумы.
– Ну ни хрена себе! Селезнев какой-то.
Я: Ладно, пошли дальше. Явлинский...
– А, это который соком поливался!
Я: Нет. Соком обливались Жириновский и Немцов.
– Во, Жирик – это чума! Во у мужика крыша едет!
– У нас Тушпан его изображает один в один. Тушпан, покажи!
– “Всех, всех расстреляю! Однозначно!” (Всеобщий восторг.)
Я: А Ельцин?
– Да ну его! Старпер! Еле ходит! Тоже мне президент!
– Чеченам войну проиграл!
– Церковь взорвал, где коммуняки с жидами царскую семью расстреляли!
Я: А Лимонов?
– Писа-а-атель! (С невыразимым презрением.)
– Он вообще педик. Он в Америке там неграм на черный болт садился! Сам об этом писал. Я знаю. В книжке “Моя половая жизнь в искусстве”.
Я: А Лужков?
– Лужок – ничего. Он “черных” в Москве прижал так – не пикнут. Правильный мужик.
– Ни хрена не правильный. Чё он на хохлов из-за Севастополя наезжает?
– Правильно наезжает! Севастополь – наш!

– Ага. Наш. Он хочет, чтоб мы с Украиной из-за этого Севастополя воевали. А Америка бы радовалась, что мы тут друг друга утюжим...
Я: А Баркашов?
– Баркашов – это чума. Он каратист. Его все боятся.
– В него стреляли... Крутой...
– Ага. В тюрягу сажали...
– Он ваще за русский народ...
Я: А вы бы вступили в РНЕ?
– Не-а. Я что – больной? Строем ходить надо. Фигню всякую учить, как в школе...
– Ты чё? Они там из оружия учатся стрелять...
– Да чё ты гонишь? Из какого оружия? Дадут тебе тыщу листовок – и ходи раздавай. Пока не раздашь – не вернешься. Вот и все оружие...
– А я бы вступил... Если “шмайсер” дадут. Прикинь: стусовались эти коммуняки с жидами на митинг – там, анпилы всякие, терпилы... А я их, жидов, из “шмайсера”, из “шмайсера”...
Я: А из зарубежных политических деятелей вам кто нравится?
– Это каких, которые сейчас?
Я: Нет, почему же. Из исторических деятелей тоже.
– Александр Македонский. Он полмира завоевал.
– Сталин.

А против...

Когда смотришь по телевизору мировые новости или же открываешь газету, очень часто можно услышать о том, что где-то была демонстрация антиглобалистов, митинг зоозащитников или марш Мира, которые собирают многотысячные толпы людей. В частности, в Европе такие акции не редкость. Люди не хотят оставаться в стороне решения тех вопросов, от которых на прямую зависит их жизнь. Почему же в России такое практически не встречается?

Скорее в США наступит коммунизм, чем на Красной площади пройдёт многотысячный митинг против Маккдональдса или акция в защиту редких вымирающих животных. К сожалению, это чистая правда. В чём же дело? Да, всё можно списать на русский менталитер или что натерпелись мы уже, хватить с нас революций. И может в этом есть доля правды, но как бы то не было на самом деле, факт есть факт. Народ в России абсолютно безучастен в общественной жизни страны. Если ты раз в четыре года сходил на выборы, то ты смело можешь себя называть политически активным гражданином. Это не правильно!

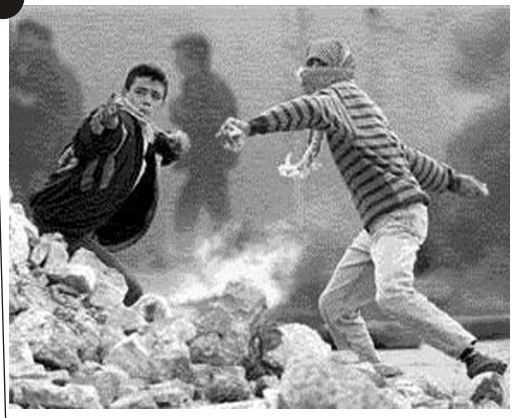
Некоторые партии, особенно перед выборами, устраивают все возможные митинги и пикеты. В новостях, с полной серьёзностью, передают: собралось много тысяч сторонников партии, с плакатами в поддержку кандидата и т.д. На самом деле народ собрался либо из-за того, что заплатили денег, либо чего-нибудь бесплатно раздают. В России всегда хорошо сочетались пофигизм и жажда халявы. А ещё мы удивляемся: реформы идут более 10 лет, а перемен не происходит. Так может хватит болеть пофигизмом и ленью.

Давайте проанализируем ситуацию с задержкой заработной платы. Несколько месяцев рабочие завода N не получают зарплату, что вообщем-то не редкий случай. Ну всё, терпение кончилось, массы пошли на митинг, объявили забастовку. Пришли к своим управляющим, если предприятие муниципальное, то обычно это дело проходит где-нибудь в районе мерии. Нарисовали плакаты, транспаранты с лозунгами типа, "В отставку ..." или ещё хуже "Дайте сильной власти и денег" (последнее считаю вражеским, но это имеет место быть). И вот апофеозом данного мероприятия является обращение внимания к пикетчикам представителей власти. И ту есть 2 варианта развития событий либо приезжает отряд эсэсовского омона и начинает всех мочить, либо власти клянутся и божатся, что такого больше не повторится, ну вроде извините я больше ни буду. И почему-то на этом всё заканчивается, хотя реальных изменений это не принесло, а за частую бывает наоборот много людей просто увольняют и дело с концом. И тут уж точно не до Маккдональдса.

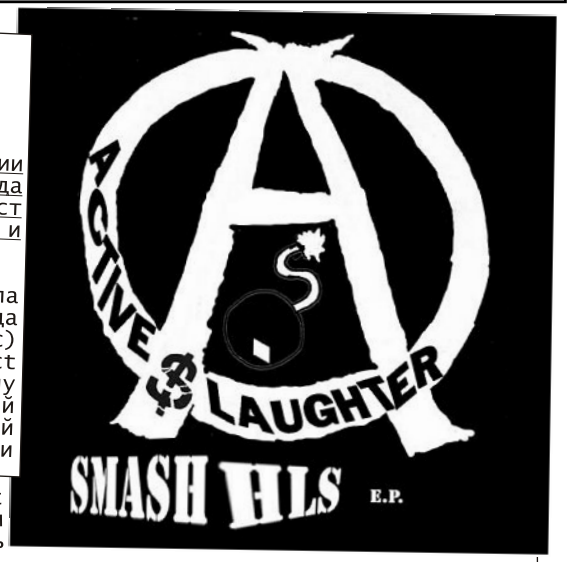
Так что же сейчас оставаться безучастным? Пусть тобой управляет буржуй, который делает с тобой всё что ему вздумается. На сколько я помню крепостное право отменили ещё в 19 веке! Я никого не призываю на революцию, я просто хочу чтобы люди на конец задумались, что же дальше делать? Как можно изменить реальное сложившееся в данный момент положение?

Я считаю, что просто необходимо устраивать акции протеста. Я протестую против лени и пофигизма. Нельзя всё время молчать и ждать когда наступит светлое будущее. Чудес не бывает и никто нас не осыплет "маной небесной". Человек должен сам решать как жить дальше при рабстве и зависимости, или же свободе и равенстве. И совсем не важно кем ты являешься скином, панком, репером или простым рабочим завода N, только все вместе мы можем изменить жизнь к лучшему, нашу жизнь!

FatSkin



Active Slaughter



1. Расскажите об истории создания вашего коллектива(когда образовались, состав, возраст участников, основные события, и т.п.)?

Отвечает Joe(бас-гитарист)

Группа Active Slaughter была собрана в конце лета 2001г. Когда JJ(гитара и голос) и Jake(голос) делали "Animal Rights CD Direct Action", они решили собрать группу и записать песню для этой компиляции. Я(Joe, ультра крутой басист) и Trev(барабаны) были привлечены в группу. Песня "My Foot In Your Mouth" была написана и записана за 2 дня. Если быть честным, я думал что это была она, но Jake и JJ попросили нас не торопиться. Первый концерт группа сыграла после распродажи анархических книг в Лондоне в октябре 2001 года, отыграв 6-песенный се, который позже был записан на EP, названной "Smash HLS". После этого мы отыграли несколько концертов по всей стране. Но определяющий момент наступил в апреле 2002, когда мы играли на "Barne Horne Memorial" в Астории. JJ захотел собрать бенефит в помощь зоозащитникам и Horne Family. Он привлёк Conflict и бенефит превратился из маленького события в собрание анархо-движения. Таким образом группа(за короткое время) стала инструментом реанимации анархо-панка, который на самом деле никогда не умирал, но тем не менее имел спад из-за отсутствия направляющего элемента.

2. Почему такое название?

"Active Slaughter" пришло из ньюс-бюллетеня, освящавшего массовое падение скота от эпидемии ящура в 2001 в Великобритании.

3. Какую музыку вы препочитаете слушать, ваши любимые коллективы?

Что же я попытаюсь осветить интересы всех участников группы. Rancid, Operation Ivy, Distillers, The Toasters, The Slackers, Voice Of A Generation, Da Skywalkers, Bombshell Rocks и ска-компиляции.

4. Вы называете себя анархо-группой, как это проявляется? Ваша позиция?

Что-такое анархия? Как ты определяешь анархиста? То что ты веришь в свободу еще на делает тебя анархистом. Я думаю, это то как мы относимся к другим людям. Свобода каждого - это его собственное право. Тело женщины не есть личная собственность ее партнера. Работодатель не должен управлять жизнями своих подчиненных после того, как они закончили работу. Животные имеют те же права на жизнь, что и человек. Мы не можем называть себя анархистами, а потом говорить: "Эй ты не можешь так говорить или поступать". Но так же я не могу утверждать что анархия - это утопия.

5. Принимаете ли вы непосредственное участие в акциях протеста? Если да, то расскажите об этом подробнее.

Пока остальные парни принимают активное участие в демонстрациях за права животных, здесь прошел слух, что одна из групп была непосредственно ответственна за организацию возвращения в город 18 июня 1999г. Хотя мы не любим распространяться о нашей деятельности, но мы как зубчик колеса боремся

– ...чтобы побольше русских истребить... Но их там тоже много замочили, но они войну [все-таки] выиграли. Россию, значит, отменили, в натуре, и устроили “совок”... Но Сталин в этот план въехал – и решил их остановить, спасти Россию...
Я: Погоди, погоди. Сталин был грузин...
– Сталин был осетин(!). А осетины – это арийцы. Как и русские. Осетин на самом деле зовут аланами. Это такие древние арийцы... В общем, Сталин Ленина отравил (!), Троцкого расстрелял (!)... Я (не выдержав): А Маркса?
– Ну, ты чё, мужик, мы к те, как к человеку, а ты к нам, как к сизарям чухнорылым! Маркс тогда за границей был (!), совершенно понятно!.. В общем, Сталин жидов прижал – и стал Россию восстанавливать...
Я: Не понимаю я кое-чего. Сталин стоял во главе компартии...
– Он маскировался, понял? Ему все эти коммунячьи заморочки были по барабану, в натуре. Ну не мог он жидов в открытую уничтожить, потому что на него все бы сразу напали: и Америка, и Англия и все такое... Сталин в это сразу врубился, он знаешь какой умный был? Ну и боялся тоже, да. Потому что жиды уже весь Запад захватили. В Америке кто тогда президентом был, знаешь?
Я: Рузвельт.
–Вот. Это жид. Типично жидовская фамилия. Это должность такая у них в синагоге – который, эта... ритуальные жертвы... ну, в общем... Мочит...

Поэтому он поручил это дело Гитлеру... Гитлер был... ну... отмороженный, он ничего не боялся. Сталин специально ему всех жидов оставил, чтобы тот их ликвидировал. Но Гитлер шизанулся и решил славян тоже уничтожить... В общем, мы его победили...
– Платон, ты разбазарился... Дай я. Значит, так: евреи Сталина отравили... Такое было “дело врачей”... Их даже повинтили всех... Но Сталин умер – и они выкрутились, всех выпустили.
– Да не хомутали ваще там никого!
– Отвяжись, Тулип, слышь, задолбал. Хомутали. Потом типа отпустили. Я чё, дебил? – Я это в школе отвечал, на уроке... После Сталина был Хрущев, так? У него жена была еврейка. Хрущев начал потихоньку разваливать страну – как большевики с самого начала и задумали. Вот щас они ее развалили. И теперь они к нам специально завозят всех черных, всех вьетнамцев там, китайцев, кавказцев и все такое... СПИД там всякий, типа наркоту... Чтобы русский народ вымер, а эти черные уже тут как тут, типа местные...

Второе интервью взято у трех бонхедов около Московского зоопарка. В приведенном отрывке рассматривается более узкая тема – персональные политические предпочтения:

Я: А кто из политиков вам нравится?
– Из наших, что ли?
Я: Ну, например.
– А никто. Козлы они все.
Я: Нет, а все-таки...
– Не, ну надо имена назвать...
– Точно...
Я: Ну вот, например, Зюганов.
– Он же коммунист! Коммунистов этих всех перерезать надо...
– Точно. Они с черными заодно, с неграми всякими. Они эти... как их... блин... ну типа транссексуалы...
– Интернационалисты... (Всеобщее оживление.)
– О! Чума! Кузьма слово знает! (Двое восторженно ржут и хлопают третьего по спине.) Профессор!
Я: Хорошо. А Лебедь?
– Лебедь – нормальный мужик, десантник...
– Упал – отжался ...
– Не, Лебедь – козел! Он с чеченами замирился!
– Чё ты гонишь! Лебедь с чеченами воевал!
– Я те говорю: Лебедь с чеченами замирился!
– А за базар ответишь?
– Отвечу!
Я (вмешиваюсь): Ладно-ладно, погодите! А вот Гайдар?

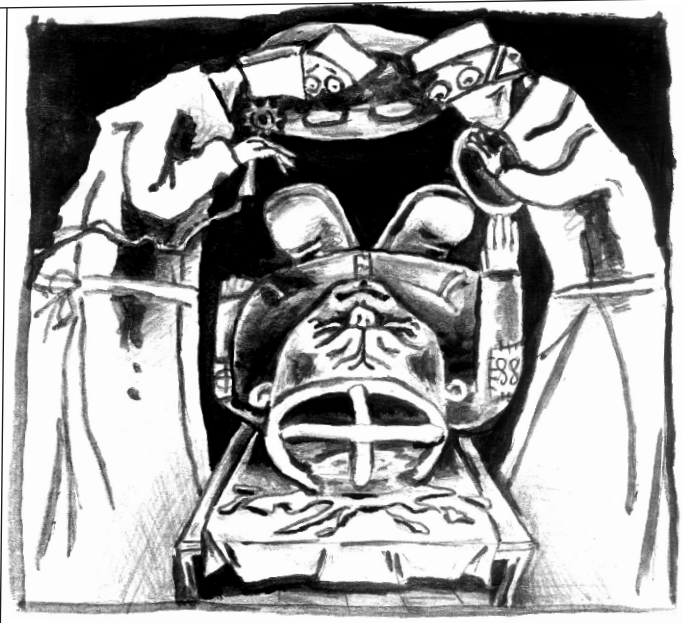
Misconduct "...Another Time" 2000
Хотите получить очередную порцию милитари-хардкора, тогда вы не ошиблись. Это именно то, что вы искали. Очень энергичный альбом, почему-то в момент прослушивания руки и ноги стали двигаться сами по себе. А после того как я прослушал запись, появилось непреодолимое желание включить пластинку снова. 26 минут грозного и быстрого хардкора выпадает на ваши уши, а оправиться от такого сильного удара может только закалённый в боях хардкоровец. Хотите проверить себя - дерзайте, но учтите, что я вас предупреждал.

FatSkin

ЮМОР

Ущербность бонхедов

Можно сколько угодно много говорить, что у бонхедов есть своя идеология и что все эти их действия серьёзно обоснованы, но реальность говорит о другом. Это интервью было взято в Московском метрополитене у группы из 5 бонхедов, которых журналист одной из Московских газет отвлек своими вопросами от темнокожей студентки (видимо, дравидки). Вот любопытный отрывок из этого интервью:



– Мы защищаем свою страну, вот!
Я: Нет, я серьезно спрашиваю. Ну вот эта, например, студентка из Индии – она же не нападала на нашу страну, правильно? А если бы и напала – что она одна сделает?
– Слушай, он нам мозги ...
– Не, он правда не въезжает...
– Короче, значит, объясняю. Во всем виноваты большевики. Ясно, да? Это был такой еврейский заговор. Евреи хотят захватить весь мир. И ни хрена не делать, а только из всех соки сосать. Для этого они устроили в России революцию...
– Потому что в России их долбили...
– Да, потому что в России их зажимали, а в Америке там всякой – нет. Они в Америке все миллионерами стали. А у нас они, значит, все на параше сидели...
– Платон, дай я! Они, значит, устроили в России революцию, чтобы царя скинуть – и вместо, значит, царей стать самим. Чтобы только для них все было ништяк, в натуре. Потому что все коммуняки – это жиды: Карл Маркс был жид, Троцкий, Ленин...
– Не, Спайдер, Ленин, эта... башкир был...
– Сам ты... Я точно знаю: Ленин жид был, у него и фамилия такая... типично жидовская... тока я, блин, эта, не помню, какая...
– Точно, нам даже историчка об этом говорила...
– Во... ну, в общем, они революцию сделали – и начали войну ...
– Гражданскую...
– Спайдер, не лезь...

против всякого давления.

6. Как вы относитесь к политическому экстремизму (терроризму)?
Я убежден, что те кто проповедуют насилие против личности не лучше чем правительственные крысы, создающие дерьмовые условия, в которых нам приходится жить сегодня. Кто-то может назвать одного человека террористом, другого борцом за свободу, но все это доводы в защиту применения насилия в борьбе за политические взгляды. Так называемые "социалистические" эксперименты в СССР, Кубе, которые провалились ввиду продолжения давления авторитарных законов над народом. Скажешь ли ты, что мы нашли утопию, а потом убили тех, с чьими взглядами не были согласны? Те, кто утверждают, что они анархисты никогда не могут покровительствовать насилию по отношению к противоречит анархическим взглядам. Разве не является первым основным идеалом то, что притеснение в любой форме противно человеческой природе? Терроризм, который мы наблюдаем на телевизионных экранах, призван показать, что без государства сохраняется угроза нашей безопасности. Нам внушили мысль о том что государство необходимо, потому что без него произойдет хаос. Thomas Hobbes сказал нам, что жизнь непристойно жестока и коротка и нас нужно нянчить, потому что мы не способны думать за самих себя и делать что-то за самих себя. Помните, государство - хаос, анархия - порядок. Однако я поддерживаю пассивное прямое действие против частной собственности. Капитализм должен пасть на колени, я думаю, что круша макдональдсы, банки, страховые фирмы, и т.д. страховые издержки этих фирм растут, что, в результате, понижает их способность к торговле и приводит к закрытию таких фирм. Это видно на проблемах HLS, пытающихся, в последние месяцы, повысить финансирование за счет банков.

7. О чем тексты песен?
(На этот вопрос отвечает JJ) Все наши песни политизированы. Они колеблются от прав животных, анти-капиталистических протестов, полиции, министерства обороны, до так называемых богатеньких "панков", которые просто модничают и вообще они мудаки.

8. Как на данный момент обстоят дела на лондонской панк-сцене? Уже довольно таки долгое время я не слышу новых интересных команд в английском панке(это касается не только лондонских групп), и слушаю старые так как нового ничего нет. У меня такое впечатление(возможно неверное), что панк в Англии совсем выдохся. Что нового появилось? Я совершенно не в курсе событий происходящих у вас. Сделайте, пожалуйста, обзор панк-сцены Лондона(группы, концерты, наиболее яркие события, и т.п.).
Если быть честным, мне это кажется скучным. Кажется, что панк всегда находится в состоянии ностальгии. Новым группам приходится столкнуться с трудностями потому что их непосредственно называют хардкор, краст, анархо-панк, и т.д. Они не могут найти свою собственную нишу, потому что они "копируют" других. Можно сказать, что Active Slaughter звучат как Conflict или Exit Stance или Liberty и т.д., но это не верно. Нас питают вещи, которые происходят каждый день в жизни. Есть ли группы, которые стоит упомянуть? Это зависит от того что ты любишь. Лично для меня нет. Последняя европейская(а это включает и Великобританию) группа, которая привлекла меня, была La Fraction из Франции. Что происходит в Лондоне? Скажем так, я сильно охуею, если узнаю о таком, я лучше переплачу чтобы посмотреть на зарубежную группу, чем смотреть скучные выступления местных команд снова и снова.

9. Что вам не нравится в современном панк-движении?
На сцене, я думаю здесь есть подозрение всего не британского. Особенно

положительной чертой молодых панков является их способность открывать новые территории. Например Bombshell Rocks нисколько не менее значительная панк-группа, чем скажем Subs. Rancid обосрались, потому что они не остались жить на пособие по безработице, но то что они сделали, использовав эту возможность - не причина для того чтобы сказать: "О, ты не панк, ты просишь 40 фунтов стерлингов, чтобы тебя увидели на фестивалях", но как много тех, кто говорил это, видя Sex Pistols в их турне 1996 года. Я скажу так, панк никогда не был модой, это состояние ума. Панк не кончился со смертью Sex Pistols.

10. Ваши планы на будущее.
Надеемся записать альбом для Mortarhate, по крайней мере таковы слухи. Принимать участие в куче турне, противостоять политической элите и просто наслаждаться жизнью. Я хочу сказать, что это просто удовольствие играть в группе, где нет эгоистов. Если какая-то другая группа вырастет над собой, когда другие опускаются, то я уверен, что на фоне этого Active Slaughter останется еще на долго.

Вопросы задавал: Серж Потрашитель [TurboLax]
Перевод: xchikomotox & XdRIPsX

Наеби Министерство Обороны
(Fuck Off M.O.D)

Ветеран войны возвращается домой,
Но его лицо не знает любви,
Обожжённое, изрезанное, ужасное,
что же ты ожидал от мерзкой машины войны,
тотальная промывка мозгов это не сюрприз,
Ты военный веришь в их ложь.

Я не уважаю вас - торговцы смертью!
Наеби Министерство Обороны!
Ёбаное Министерство Смерти!

Пилот бомбордировщика в медалях при параде,
Кто-то скажет что он делает работу дьявола,
Да, он ёбаный убийца,
Все тела разорваны бомбами,
Все мёртвые дети в развалинах,
Невиновные всегда в опасности.

Я не уважаю вас - торговцы смертью!
Наеби Министерство Обороны!
Ёбаное Министерство Смерти!

Бесстрашный подводник сбрасывает торпеды,
Видишь ли ты лица детей, которых твои ёбанные торпеды убили,
Как ты можешь спать военная овца,
Знаешь ли ты сколько крови ты разлил,
После торпедных атак остаются мёртвые, искалеченные и больные.

Рецензии

Brigada Flores Magon "Anges Gardiens" 2001
Этот альбом, французских анархо-синдикалистов, особенно понравиться тем, кто любит ходит с бритой головой и в тяжелых ботинках с красными шнурками. 8 замечательных oi!-punk боевиков особенно подходят под какие-нибудь марши. А было не плохо пройтись по какой-нибудь главной улице города маршем под музыку Brigada Flores Magon, с целью свержения правительства. Все на революцию, по крайней мере, именно такие чувства появились у меня после 1-ого прослушивания. Очень рекомендую к прослушиванию для всех начинающих революционеров.

Discipline “Guilty As Charged" 1996
Это просто охуенный альбом голландских ойстеров, хотя и стилистика альбома отличается от их прошлого творчества. 18 хардкор-боевиков заведут кого угодно, очень энергичный альбом. При прослушивании попытайтесь убрать по дальше хрупкие бьющиеся предметы, потому что 90% из тех, кто слушал эту пластинку, начинали просто страшно колбаситься, снося всё на своём пути. Если принять все меры предосторожности, то вы получите огромное удовольствие от прослушивания, или точнее сказать пропрыгивания, этой записи. Особенно этот альбом подойдёт всем любителям N.Y. хардкора, чувствуется влияние AGNOSTIC FRONT, но, по-моему, это очень положительно повлияло на группу.

Adamkus Ir Ieva "Green Demo" 2002
Простая музыка и острые социальные тексты, вот и весь секрет Adamkus Ir Ieva. Может быть, это и есть то самое настоящее подлинное творчество. Особенно хочу обратить ваше внимание на тексты песен, собственно говоря, это всё то ради чего стоит слушать, извините, надо слушать Adamkus Ir Ieva. У ребят очень хорошо получается “глаголом жечь сердца людей”. По неволе начинаешь задумываться над тем, что происходит в реальном мире. Тебя просто окунает в мир “розового” капитализма. VIVAT ANARCHY ! Любой кто врубился про что они поют, может смело считать себя анархистом. Только психически нездоровый человек останется в стороне и будет бездействовать. Можно сказать, что это самый настоящий ликбез для анархиста. Эта музыка прямой протест всему мировому устройству, и уже этим она заслуживает вашего внимания. Только одним этим она заслуживает право на существование. Такие группы просто надо слушать, чтобы иногда возвращаться в настоящий мир. Хочу закончить цитатой из песни с этого альбома: “Удары правды-всегда нокауты”. Да, какая-то не весёлая у нас жизнь получается, товарищи.

Ангус "Продукт Низкого Качества" 2002
Это просто хороший калифорнийский панк аля-NOFX, причём все песни на русском языке. Кстати, никто не говорил, что будет понятно о чём поёт этот коллектив. Хоть и их музыка очень похожа на NOFX, а местами даже чересчур, всё равно этот “Продукт Низкого Качества” выглядит на много солиднее своих дальних “родственников”, групп участвующих в проекте “Типа панки и всё такое …”. По крайней мере звучит не так попсова. Группа Ангус затрагивает в своих песнях такие темы как алкоголизм, глисты, каннибализм, сексуальную неудовлетворённость и так далее. Неужто NOFX поют о том же самом, херня какая-то. Зато ребята хорошо умеют играть и поют по-русски, и уже ради этого их стоит послушать. Я абсолютно уверен в том, что они вам понравятся. Но если честно, в живую они выглядит на много лучше, а уж как на сцене зажигают. На пластинке имеется 2 кавера: Нас не догонят (ну уж очень банально, но сыграно красиво) и Фунтик. Наконец и в России появились достойные панк группы, хотя они всегда были, просто их не все слышали.

The Guttersnipes "Join The Strike" 2000
Оказывается, что и в Швеции есть oi! группа, которая по музыке может сравниться с такими динозаврами как BLITZ. Очень не плохой альбом, особенно понравиться тем, кто любит испить пивка и покричать во всё горло OI!-OI!-OI! Особенно мне запала в душу песенка Live Hard Die Free рассказывающая о нелёгкой жизни рядовых шведских скинов: футбол, менты, рабочие будни и т.д. Музыка этой группы подойдёт для какого-нибудь skunk-сейшена, не полохо под неё по пить пива и завести задушевный разговор о сложной жизни простых антифа-скинов.

АНАРХИЯ - что это такое?

Анархизм – это политическая философия и образ жизни. Анархизм исходит из того, что в системе, основанной на государственной власти и эксплуатации, люди не могут нормально жить и развиваться. Мы должны и можем изменить свою собственную жизнь, установив контроль над ней, избавив себя от политических вождей, которым выгодна наша пассивность, от хозяев, которые наживаются на нашем труде, от идеологических систем, которые отделяют нас от наших братьев и сестер и делают нас бессильными. Анархисты осознают, что государство не объединяет человеческое общество, а наоборот, разрушает его, разделяет людей на нации и классы, мешает людям совместными усилиями добиваться целей, которые они ставят себе самостоятельно, управлять своей жизнью. Государство источник насилия и войн, его главная задача – не заботиться об интересах его жителей, а защищать власть, собственность и интересы "хозяев жизни", удерживая людей в повиновении.

Мы уверены, что было бы гораздо лучше жить в самоуправляющихся сообществах, которые сами бы регулировали свой труд и обмен его продуктами, жить в коллективах, которые могли бы сами решать собственные проблемы при непосредственном участии всех, кого они касаются (демократически или консенсусом).

Каковы наши принципы? Анархизм – личная философия и международное движение. Мы не признаем границ между народами, наше движение одновременно местное и международное. Мы пытаемся понять систему угнетения, существующую там, где мы живем, и, одновременно, осознать свое положение в глобальной общемировой системе, с тем, чтобы изменить существующую систему и обрести действительную свободу. Анархисты стремятся к обществу, в котором не будет классов, деления на богатых и бедных, национальной ненависти, границ, бесправия.

Необходимо заменить капитализм, основанный на господстве государственных и транснациональных структур системой, при которой контроль и собственность над средствами производства принадлежит непосредственным производителям. На смену гигантским городским агломерациям, огромным заводам и эксплуатации земли и природных ресурсов на износ, должны прийти общины меньших масштабов, бережно относящиеся к окружающей среде и осознающие свою ответственность за будущее.

Мы выступаем против представительной демократии, при которой человек превращается в анонимный "винтик" огромной бесчеловечной машины, в одного из сотен миллионов подданных государства, когда мы не может уследить за всеми действиями органов, которые нами управляют. Мы считаем, что люди не только должны действительно управлять собственной жизнью, но и ощущать себя частью общества, иметь возможность коллективно управлять процессом своего труда и распределением его плодов.

Власть, осуществляемая якобы "от нашего имени", игнорирует интересы широких слоев населения, принимает и осуществляет угодные себе законы даже против воли народа, и прибегает при необходимости к жестким мерам для подавления общественного недовольства (впрочем, в арсенале власти есть и более эффективные методы, вроде промывания мозгов с помощью средств массовой "информации"). В таком мире можно выжить, но нельзя жить. Мы же хотим жить, а не просто выживать!

По материалам сайта anarchism.narod.ru

Adamkus ir Ieva

Б-Блудик, С-Саулиус

1. расскажи вкратце о группе...?
Б: Я и Рема, первый вокалист пробовали играть где-то в 1993, но это всё была какая-то хуйня, не могли найти барабанщика и т.д., потом на пару лет прекратили пока я не познакомился с Саулиусом на почве моей заинтересованностью гр. Crass. Он к тому времени переиграл, наверно, больше чем в 10 группах. Когда он узнал, что я пишу какие-то песни, то предложил помочь.
Вобщем, как нормальная группа мы просуществовали может полтора года, а потом мы с Ремой уехали жить в Берлин и поэтому мы не выездная группа, ха. Мы уже уехали, но и с того времени мы просто как бы такой проект, я пишу песни, играю на гитаре и пою, Саулиус барабанит плюс кто-нибудь на басу, на последних 2х демо играл гитарист гр. Dr.Green - Миндас.

2. Откуда название Adamkus ir Ieva и кто его придумал?
Б: Название придумал я, по типу Dead Kennedys, значит оно Адамкус и Ева, Адамкус как раз стал президентом Литвы.

3. Какую вы любите слушать музыку, ваши любимые команды...??
Б: Я слушаю в основном анархо-панк: Crass, Dirt, Subhumans, Conflict, Poison Girls и т.д., Но также люблю старый панк и ой!: UK Subs, Clash, Angelic Upstarts, Cockney Rejects. Из литовских групп это: спички, toro bravo(это ой!-панк, можете о них узнать на punk.ru) из советских: АУ, Янка, JMKE, Гроб. Ещё люблю французов Berurier Noir. Но 2е группы, которые оказали на меня самое большое влияние это Crass и Dead Kennedys.
С: Слушаю очень разную музыку. Во время ответов на ваши вопросы слушаю альбом Брайана Ено "Music For Airports". Любимые группы / исполнители - The Clash, The Everly Brothers, Ricchi e Poveri.

4. Много ли у вас альбомов, как часто и где вы их пишите?
Б: Мы записали 4 демо, 2а в 2000г. подвального качества и потом 7 песен в 2001г. на 4х дорожках и 10 песен в 2002г. на компе в green клубе и эти 2е записи вошли на CD Green Demo.

5. Чем занимаетесь помимо группы?
Б: Я решил жить в сквоте в Берлине, потому что не хочу жить по схеме понедельник-пятница - работа, потом tv, а в субботу напиться. Пробую жить так, как мне нравится. Кроме Adamkus ir Ieva ещё играю иногда с другими группами. Ещё думаем с одним знакомым попробовать сделать комикс.
С: Работаю музыкальным журналистом и сценаристом для рекламы и разных событий.

сочетается с хорошим качеством записи и высоким исполнительским мастерством музыкантов. Стихи, множество неиздававшихся ранее (так называемых "неальбомных") песен (раритеты, блин!), несколько проверенных хитов. Все практически без остановок, на одном дыхании: "раз-два-три-давай!" - 27 песн за 43 минуты: Кассета, цветная глянцевая обложка. Цена - 35 рублей. /в наличии пока не имеем/

Antifa" vol.1 - антифашистский сборник, представлены группы: "Человеки", "Детский мир", "Противотанковая Граната", "Dr.Green", "Distemper", "Sixtynine", "Ноги Винни-Пуха", "Zuname", "Pet Nihil", "НКВД", "Свиньи в космосе", "Сигнал Тревоги". Цена - 40 рублей. (CD-R)

ДВИГАТЕЛЬ РЕВОЛЮЦИИ "Оружие всем!" - очень своеобразная музыка - хард-рок и шансон с анархистскими текстами из Нижнего Новгорода. черно-белая обложка. Цена - 55 рублей. (CD-R)

CD: Des-Kontrol "Behin eta berriz" - баскский антифашистский Oi!, компакт, 250 рублей.

Kausa De Alarmo "Imperio de Esclavos" - мадридский NY-HC, компакт, 250 рублей.

The Profits "Dying for dollars", "Propaganda Machine" и Czolgosz "Saipan", "Czolgosz". 4 демо-записи молодых американских анархистских хардкор-команд. Цена каждой пластинки - 100 рублей.

Contra La Contra "Ни слова о политике". Гродненский анархистский хардкор и краст. 19 песен, 45 минут, кассета. Цена - 35 рублей.

Сплит WASTED "INSIDE OUT" '98 (Финляндия) / GUARDIA NEGRA "PETROLEO Y DINAMITA" '00 ($ША). Стрит-панк с позитивными взглядами от мэтров своего стиля и простенький Oi! от молодой RASH-команды. Цена - 50 рублей (CD-R)

НАШ КАТАЛОГ (от 15.11.2003)

Aus-Rotten "The rotten agenda" пластинка + буклет + плакат. 200 р.

Angstzustand "Malen nach zahlem" хардкор, Германия. Пластинка + буклет. 200р.

Немецкий панк-зин Kruzifex + пластинка Globalize punk-rock с 6-ю песнями The Revolvers, The generators, The Rancors, Antidote, Los Fastidios, Spezial 3000 de lux. 150 р.

Necesidad de luchar "La guerra social es invetiable" испанский анархистский хардкор. Компакт-диск. 120 р.

Never surrender 15 левацких рок, метал, хардкор, ска, панк, Oi!, рэп и индастриал групп из Нюрнберга. Сборник сделан в качестве бенефита местному молодежному автономистскому центру. Компакт-диск. 120 р.

Statns "John Wayne was a nazi" и "Born to die" хардкор, Германия. Пластинка. 100 р.

The Snobs "Analysis" нестандартный, экспериментальный панк из Венгрии с правильными убеждениями. Кассета. 50 р.

Jack Teged "Akarnak" венгерский метал с правильными убеждениями. Кассета, 50 р.

Barackca 10 и Barackca 5. Венгерская панк-группа с анархистскими симпатиями. 2 кассеты, по 50 р. штука.

контакты:
ziggazogga@rambler.ru blackguard@mail.ru

DISTRO

ROCK AGAINST THE RICH – это московский музыкальный лейбл и дистро, распространяющее записи групп, разделяющих анархо-коммунистические, антифашистские и т.п. позитивные взгляды. Мы выпускаем/дистрибьютируем нашу продукцию только с разрешения музыкантов. Небольшая прибыль, получаемая нами, идет на различные социальные проекты.

НАШ КАТАЛОГ (от 01.11.2003)

SIXTYNINE “В белом гетто”, 2002 – компакт-диск московских рэперов, есть ряд хороших текстов с острой социальной направленностью. Музыка также на уровне. Диск – «родной», картонная черно-белая обложка, целлофановая упаковка. Цена – 60 рублей. /в наличии пока не имеем/

КОМПИЛЯЦИЯ “RED AND BLACK REGGAE” (группы SABCATS и GENERAL STRIKE) – анархо-синдикалистское регги/даб из Австралии. Качество очень пристойное. Обложка – матовая, «родная», забито на CD-R-ы. Цена – 90 рублей.

DEVIATION “GUERRILLA URBANA” – одна из ведущих беларуских анархо-хардкор команд. Аудио-кассета; глянцевая цветная обложка. Цена – 40 рублей.

BRIGADA FLORES MAGON “S/T” – выпущенный канадской “Insurgence records” диск ведущей французской RASH-команды, разделяющей анархо-синдикалистские взгляды. По музыке – жесткий Oi! с вкраплениями ска и регги. Компакт-диск с буклетом. Цена – 250 рублей. /в наличии пока не имеем/

STAGE BOTTLES “1993-2001” – лучшие песни и раритеты немецких антифа. Альбом также выпущен канадской “Insurgence records”. В основном – ритмичный Oi! с духовой секцией. Компакт-диск с буклетом. Цена – 250 рублей.

CLASS PRIDE WORLD WIDE #1.Сборник, представляющий команды, сотрудничающие с канадской “Insurgence records”. 19 левацких банд из разных стран, выдающих ска, панк, хардкор, Oi! и даже рэп-кор. Компакт-диск с буклетом. Цена – 250 рублей.

KLASSE KRIMINALE “ELECTRIC CARAVANS”. Ещё один релиз из Канады. Легенда итальянской скинхед и панк-сцены представляет альбом, записанный вместе с Джимми Перси из SHAM’69, который выступил здесь в роли продюсера. Стрит-панк. Компакт-диск с буклетом. Цена – 250 рублей.

Dr.Green "Ska-n-go" (Выпущено питерской "Ipecahuana records" совместно с NotLG tapes). Российское переиздание дебютника зеленых докторов (записанного еще в прошлом веке). Похоже, сейчас эта запись уже стала классикой восточно-европейского ска (альбом издан в Литве, Финляндии (семидюймовка с шестью песнями), Латвии, Англии (сплит-кассета с INVAZIJA), а теперь и в России). Все по делу: вкрадчивый саксофон, проворный бас, напористая гитара, затейливые ритмы и неожиданный голос - всё это рождает новую ска-фактуру, которую не спутать ни с чем. Ska'n'Go! Полноцветная обложка, время звучания 42 мин, кассета. Цена - 35 рублей. /в наличии пока не имеем/

Dr.Green "Purvas" (Выпущено питерской "Ipecahuana records" совместно с NotLG tapes). Третий, и на сегодняшний день последний, альбом этой великой группы, еще один убийственный залп литовского ска-панка. Кассета, цветная обложка. Время звучания 38 мин. Цена - 35 рублей. /в наличии пока не имеем/

П.Т.В.П. "ДеВствительность" (Выпущено питерской "Ipecahuana records" совместно с NotLG tapes). Очередной великолепный альбом ПТВП, на этот раз концертный. Почувствуй энергию живого выступления не выходя из дома! Записано в клубе "Фронт" 15.02.2002, этот концерт был посвящен пятилетней годовщине со дня гибели Эдика "Рэтда" Старкова (ХИМЕРА). Эмоции, нервы, драйв - все это достойно

6. Как вы относитесь к вегетарианству и sXe...?
Б: Я вегетарианец 8 лет. К sXe отношусь положительно хотя сам иногда выпиваю и курю траву. Главное всё делать с умом. Кроме алкоголя и наркотиков есть ещё много вещей от которых меня прёт: книжки, песни и.т.д.
С: К вегетарианству никак. Алкоголь и никотин не употребляю и без sXe.

7. Принимаете ли вы участие в демонстрациях, зоо-, природозащитных акциях...?
Б: Я участвовал в первом в Литве пикете у театра, где был показ меховой моды, там была вся элита Литвы включая Адамкуса. Для Литвы это был как шок, мы были во всех газетах, в нескольких статьях даже в положительном аспекте. Но т.к. я сейчас живу в Берлине, то соответственно хожу на демонстрации здесь. А это были от пикетов в международный день против МакДональдсов, антифа-демонстраций до антивоенных, иногда от 30 человек до 10 тысячь. 2а года подряд ходил 31 декабря в 12 часов на демонстрацию у moabita/tiurma в Берлине.

8. Какие движения вы поддерживаете??
Б: Трудный вопрос. Официально я не записан ни в какую организацию. Вобщем я могу поддерживать все организации и движения, которые стоят на принципах свободы, равенства и братства, хотя скорей всего только пассивно т.к. ко всем организациям и движениям отношусь скептически.
С: Никакие движения не поддерживаю. Полный индивидуалист. Радикальный.

9. Как ты относишся к СМИ?
Б: Стараюсь смотреть новости по tv, какие-то публицистические программы, читать газеты, но не выполненные по заказу, хорошо, что сейчас можно найти альтернативные новости и мнения в интернете.
С: Лажа конечно. И на местном уровне и на мировом. СМИ делает тот у кого есть деньги (большие деньги). А у кого денег нет, тому вешают лапшу на уши. Вот и вся математика. Круговорот жизни? Возможно...

10. Что по-твоему должно сделать человечество и каждый чтобы сохранить планету от глобальной катострофы?
Б: Мне кажется, что сделать ничего нельзя, что ситуация настолько хуёвая. Я тут в шутку придумал организацию луч (Лига за Уничтожение Человечества) с лозунгами, что единственное, что я могу сделать для земли это убить себя, перефразирую Сталина: нет человечества - нет проблем. Но если серьёзно, то мне кажеться что катострофа неизбежна. Мы все пользуемся плодами цивилизации, но мы так же стали заложниками прогресса. Как недавно в Соединённых Штатах когда пара миллионов была без электричества и всё пиздец, ни метро, ни телефонов, ни света, ни воды, ни магазинов.
С: Сейчас этот вопрос уже стал риторическим. А жаль...

11. Видишь ли ты будущее за протестами антиглобалистов? Стоит ли им действовать более радикально?
Б: Конечно хорошо что всё больше людей присоединяются к так называемым антиглобалистам. Но эти протесты больше похожи на спектакли. 500 тысячь человек на демонстрации это конечно выглядит мощьно, но и так на этих семитах вто и мвф ничего не решается, всё решается потиху, без камер и протестов. А действовать радикальнее ...ну вот ебанули 11 сентября, не важно кто, хотя, я считаю, не обошлось без спецслужб Соединённых Штатов. А последствия, Буш - главный мент планеты. И теперь любую неправительственную, оппозиционную организацию можно подвести под терроризм и всё пиздец - 1984. Не знаю, мне кажется надо радикализировать повседневную жизнь. Например если бы эти 500 тысяч перестали, например, покупать кока-колу, 500 тысячь умножить на 1$, 500 тысяч долларов каждый день наверно было бы эффективней, чем 3 дня протестов. Голосуйте своими деньгами. Я не верю в революцию, по крайней мере на западе, допустим 1917 или Испания'36 тогда люди ещё могли бы выиграть у системы на какое-то время. Армия и народ это были одни и те же люди, один класс. А сейчас это просто наёмники, как и полиция хорошо оплачиваемая группа на службе правительства. С камнями и молотками не выиграть против танков. А терроризм это тоже тупиковая дорога.
С: Тогда из антиглобалистов станут террористами. Это не выход. А будущего, как вы знаете - нет.

12. По вашим текстам понятно что вас не устраивает нынешнее капиталистическое общество … а что вы предлагаете взамен?
Б: В том и беда, я - панк, а не Карл Маркс, так что я только критикую, но я не знаю что предложить взамен на глобальном уровне, ну а на локальном можно попробовать жить по своим правилам, а не по тем, что диктует общество. Попробовать жить коммуной, если нет возможности сквотирования, то попробовать снимать вместе квартиру, помогая друг другу. Идея diy сделала себе свой альтернативный мир, хотя бы. В гараже, подвале но наш.

13. Как вы относитесь к скинхед культуре? К Раш...?
Б: Мне кажется такое движение не имеет смысла, за что оно бы боролось... ну допустим я знаю историю SHARP, которую создал Морено чтобы показать, что скинхед это не только нацик или расист, показать корни движения, может это имело смысл. Но надо ли политическое движение панков и скинов, не знаю я вообще не чувствую себя частью панк-движения.

14. Punk is dead?
Б: Я разделяю понятия панк и панк-рок. Панк-рок, как музыкальный стиль - мёртв, а панк - нет. Пока кто-то будет в гараже кричать о том что ему не нравится в мире и кто-то ещё захочет это выпустить diy no profit, пока кто-то делает ксерокс-зин для таких же как он/мы, то панк не умрёт. И хуй там с панк-роком это только музыкальный стиль, а панк может включать в себя и анархизм, и поэзию да-да и май 68го, и феминизм, и вегетарианство, и три аккорда. И пусть по телику показывают припанкованные рок группы, да много элементов панка стало масспродукцией, но это ко мне не имеет ни какого отношения (у нас украли и нам же продадут, но уже беспечный кастрированный бунт).
С: Как музыкальный стиль - да. Как движение, которое в себе совмещает музыку, кино, театр, танец, литературу, публицистику и другие культурные и творческие области, не умрёт никогда. Long Live Punk!!! Кстати и переходит в кибер-пространство.

людей, поддерживать определённые товары и т.д.

Пол: Но когда ты говоришь им, что поддерживаешь определённое революционное движение, то тут всё по другому.

Крис: это большой скачок в сознании. Для достижения этого необходимо много работать: продавать газеты каждую неделю, убеждать людей, организовывать борьбу. это большой прыжок сознания против течения. То то, что собирает людей. В конце концов намного легче пойти на концерт Redskins, чем купить Socialist Worker.

ИНТЕРВЬЮ ИЗ ЗИНА "BLOOD RED"

По материалам сайта redskin.newmail.ru

НЕТ ВОЙНЕ МЕЖДУ НАРОДАМИ!
НЕТ МИРУ МЕЖДУ КЛАССАМИ!

когда начнётся новый конфликт.

Крис: После забастовки у нас было что-то вроде кризиса, мы видели как постоянно уменьшается аудитория. На нас приходили тысячи во время забастовки, а сейчас только 500-600 человек. Тут ещё замешаны наши проблемы с лейблом и промоцией. Но главная причина – это окончание забастовки. В год забастовки я никогда не думал 'что же мы делаем'. Тогда поступать так было самим собой разумеющимся, теперь же по иному.то вещь, которая случается, когда культура отделяется от борьбы, физически или после поражения, так было с писателями, художниками, так было с Бертольдом Брехтом, когда Гитлер выкинул его из Германии, все они должны решать эту проблему. Так было и с The Clash. The Clash искренне верили, что всё, что с ними происходит, происходит только благодаря им самим, они были абсолютно слепы к реальности, к тому, что происходило в 1977. Спросите людей, что происходило в 1977, кроме панка, никто больше ничего не сможет вспомнить. А теперь, вещи, которые я могу вспомнить, всё, что я могу вспомнить. Где-то в 1979 была большая забастовка сталеваров, много забастовок строителей, забастовки на моторных заводах. В 1984 была шахтёрская забастовка, бастовали доки, железнодорожники, все виды борьбы. В 1977 ни хуя кроме музыки не происходило, а The Clash вели себя так, будто они находятся в разгаре кровавой революции! То было здорово, это было отлично, это звучало как революция, но ни хуя не значило. В конце панки просто носили булавки. Много людей пыталось что-то тогда делать, Mark Perry, the Buzzcocks, the Gang Of Four. То было не потому, что они хотели что-то изменить, просто тогда была такая причуда. То никак не было связано с борьбой и оттягивало от неё много людей. Многие мои друзья тогда думали, что вот-вот наступит конец индустрии звукозаписи…

Вы хотите быть рок звёздами, тупой вопрос, но …

Крис: Нет. Это звучит как простой вопрос, но это не так. Можно сказать, что мне нет смысла думать об этом.

Пол: Я думаю, что каждый хочет быть каким-либо образом звездой. Все хотят признания, и, если честно, это то, почему Redskins хотят продолжаться дальше.

Крис: Мы хотим быть популярными. Это не желание поездить на лимузинах, это не желание, чтобы тебя узнавали на улицах, но мы хотим быть популярными. То как искусство, оно должно быть популярным, но оно должно быть обращено к людям, агрессивным, готовым принять вызов, к тем, кто хочет изменить свою жизнь, изменить историю. У слова популярный должна быть агрессивная концепция. Большинство поп музыки обращается к пассивному популяризаторству на самом низком уровне. То, что люди легко принимают, это музыка не особо выдающаяся, но и не особо неприятная. Она не расстраивает, а только привлекает. Нет смысла просто привлекать, вопрос в том, кто это делает и как. Как ты привлекаешь к себе людей и какой это имеет эффект. Если ты играешь на стадионах и миллионы людей приходят лишь потому, что хотят услышать производимые тобою шумы, то это чертовски большая ошибка. Но если ты играешь перед 2000 человек и после концерта, кто-то из них подходит к тебе, чтобы поговорить о политике, то это намного лучше. Ты можешь попытаться выкинуть какой-либо фокус , чтобы стать популярнее, но горькая правда в том, что с твоими идеями, всё будет как раньше, новые люди, которые придут, будут просто привлечены этим твоим фокусом. Я не думаю, что мы хотим быть звёздами, но мы хотим добиться успеха. Мы агрессивено настроены, у нас должен быть успех.

Пол: Сосредоточься на том, что ты делаешь, и если на тебя придёт больше народу, то это значит, что у тебя будет больше поддержки, что для этих людей ты чего-либо стоишь.

Крис: К нам подходят люди на концертах и говорят, как мы на них повлияли. То то, что заставляет тебя продолжать своё дело. Но не следует себя этим слишком успокаивать, у всего свои границы. На тривиальном уровне ты можешь влиять на

15. Ваше отношение к традиционным скинхедам
Б: Я читал. так называемую, библию скинхеда Марка Бреннана, мне кажется. И мне больше нравится то что я читаю в интернете на страницах российских RASH, не люблю аполитичности, а иногда быть скинхедом это значит только пить пиво, ходить в Лонсдэйлах, а иногда и бессмысленная агрессия. У меня есть знакомые скинхеды и ойстеры которые в порядке, но мне иногда кажется сто они в меньшинстве.

16. Какое у вас положение с нациками, гомофобами и прочими. Бывали ли у вас стычки с фашистами?
Б: За последние пару лет появилось довольно таки много наци-скинов, может даже мода, через футбольных фанатов или это бывшие металисты, среди которых можно часто встретить наци. Пока боьших стычек не было, были иногда инценденты. Просто чубас - вокалист Toro Bravo побил, пару раз, их лидеров и они успокоились т.к. боятся его. Но мне кажется что это только начало. А гомофобов тоже хватает, как в целом, бывшему СССР ещё далеко до толерантного отношения, но самое хуёвое то, что этого дерьма полным полно и среди так называемых панков.

17. Какое отношение в ваших странах к панк культуре со стороны государства?
Б: Государство у нас, мне кажется, вообще не очень заинтересованно культурой и не только панковской. Разогнали сквот где был Green клуб, хотя с хозяином проблем не было, мол соседи жалуются, статьи в газете мол наркоманы и прочая хуйня.

18. На последних треках green demo звучат довольно пессимистические песни, где ты кричишь, что у тебя опускаются руки. Это просто временная депрессия? Будут ли ещё такие песни?
Б: Отвечу цитатой из Курта Воннегута: "Я вчера читал сочинение Боконона, зная историю человечества можно надеяться на светлое будущее, прочитать эту книгу легко она состоит из одного слова - нет", может что-то не совсем точно, но смысл ясен.

19. Что вы можете пожелать читателям нашего зина?
Б: Если вам не нравятся группы, которые у вас играют - сделайте свою и играйте что хотите, нет зинов - сделайте сами, нет концертов - пробуйте организовать...критиковать, Не делая ничего легче всего. Не упустите свой шанс.

"Манифест"

Мне не нужен начальник-хозяин который
будет жить с того сделал я все что
могло быть моим он все заберет для себя
мне не нужен бог и религия не верю в
рай, а в аду мы живем церковь всегда
была учреждением держать людей в
повиновении у меня нету национальности
есть язык на котором разговариваю,
гимн, флаг или страна
для меня это все хуйня мне не нужна
ваша пропаганда мне не нужны ваши
стандарты, ваши идеалы и мечты мне
абсолютно до пизды идите вы на хуй с
вашей моралью я не хочу быть серой
массой лучше я буду всегда один чем
стану таким как вы..... Если все плывут
по течению значит это канализация

"Плакаты"

Каждый день на стенах новые рекламы
Меняются фирмы, меняются лица,
Но смысл всегда тот-же самый,
Что бы жизнь стала лучше,
Ты должен купить их продукты,
Магазины полны вещей,
Которые нам никому не нужны.

Oi!Scout

припев:
Только плати. Только плати.
Будешь таким, как они.
Будешь счастливым, красивым, богатым.
Таким же как люди с плакатов.

припев

Чувствуешь в жизни что-то не так, -
Тебе поможет их новый банк.
Чувствуешь себя одиноко, -
Друзей найдёшь при помощи колы.
Пачка сигарет - сделает тебя мужчиной,
Флакон духов - сделает тебя красивой.

припев x2

С детства называют формулу успеха,
Или как стать человеком.
Универ, хорошая работа,
Новая машина и новая квартира
Должны сделать тебя, сделать тебя счастливым.
Жизнь - это гонка, так что давай,
Деньги доставай и покупай.

припев x2

Голосуй и проиграешь!

Только слепоглухонемой капитан дальнего плавания не знает, что на нашу необъятную родину обрушилось очередное стихийное бедствие, в народе названное выборами . Почти на каждом столбе, на каждом заборе, на каждом автобусе можно увидеть лица исполнителей «воли народа». что касается СМИ, то там просто безумие какое-то, реклама прокладок и сникерсов быстро сменилась на национально-патриотические ролики. Но это полбеды, самое страшное это дебаты по радио и телевидению. Я лично за последнее время такого на слушался, что волосы на голове дыбом встают (это при том, что у меня их почти нет). Совсем недавно представитель одной партии заявил, на вопрос как будете бороться с проблемой распространения национального экстремизма, что в Росси нет нацизма и шовинизма. Ну как?

Хоть и в августе этого года был создан какой-то не понятный общественный союз за честные выборы. и даже между партиями и кандидатами был подписан договор о ведение честной борьбы, но как вы видите не всё так гладко и красиво. Вот например, совсем не давно я сам видел как две девчонки срывали плакаты одного «горе-кандидата». На вопрос зачем, последовал вполне логичный ответ: один плакат один рубль. Так что когда я об этом договоре впервые услышал, я от всей души посмеялся. Да, в очередной раз посмешили.

Это, конечно, было бы всё смешно, если бы не было так грустно. Стоит задуматься, к чему приведут нас эти выборы? Изменится ли что-нибудь после них? И нужны ли они нам вообще? Да, кто-то скажет, что я политикой не интересуюсь и мне без разницы кто победит. И вообщем окажется правым. Действительно, есть ли большая разница кто победить? Думаю, что нет! При таком политическом устройстве, выборы не чего не решают. Вы скажете: а как же демократия власть народа? А кто сказал, что у нас демократия. Для тех кто не знает какой у нас настоящий политический строй, объясняю, у нас простой империализм. Достаточно вспомнить как В.В.Путин пришел к власти, да очень просто , она ему досталась по наследству. Собственно говоря, Ельцин отдал всю власть своему приемнику. Давайте вернёмся в недалёкое прошлое, а именно во времена СССР. В той сказочной стране, где каждый со дня на день ждал светлого будущего, тоже были выборы. Только вот кандидат был один, ну а результат уже известен, либо ты с партией, либо враг народа. Смешные выборы, не правда ли? Ничего не напоминает?

Какая может быть власть народа, если всё решают деньги. А народ у нас на богатого совсем не похож. Да кто ему власть отдаст. Увы, не ради блага людского, наши господа-кандидаты к власти лезут. Так что же их тянет наверх? Патриотические чувства? Едва ли. Преувеличение собственного капитала? А почему бы и нет. Достаточно посмотреть и посчитать количество олигархов в кремле. А вы мне о власти народа. Судьба миллионов в руках кучки капиталистов. Да и сам либерализм не может обеспечить твоё право выбора. На пример, если мне не нравится ни кто из кандидатов на роль диктатора, и даже если большинство проголосует против всех. Без императора мы не останемся, закон империализма: империя не может быть без императора. Да если даже я за кого-нибудь проголосую, а в итоге выберут другого, что мне остаётся делать?

Не так уж важно кто станет следующим императором Путин или Пукин. Не так уж важно кто в думе займёт большинство мест. Как не было света в моём подъезде, так и не будет. А летом всё равно будут перебои с горячей водой. Остаётся открытым вопрос: нужны ли нам выборы? Это пусть каждый решает сам, нужна ли ему иллюзия выбора. Так ли необходима красивая сказка о свободе. А может можно хорошо жить и без этого?

FatSkin

Но на сцене ты говоришь что-либо о СРП, почему ты их член, почему их поддерживаешь?

Крис: Да не особо. это зависит от решения, подходит это к данному моменту или нет. Тут ещё подобный вопрос, почему, вы не пишите на обложках своих пластинок: Вступайте в СРП! Я прекрасно вижу ситуацию, когда следует поступить именно так: вы в разгары всеобщей забастовки и тут выходит ваша пластинка. Мы были бы безответственны, если бы поступили иначе, ведь это наш долг. Сейчас, когда мы всё более просто поп группа, ситуация иная. Вот к нам подходят люди из СРП и проосят: ‘не могли бы вы объявить вот об этом митинге’. Мы объявим о нём, о собраниях, демонстрациях. Они думают, что мы могли бы больше продвигать партию. Но, кто б на нас ходил, если бы мы постоянно между песнями говорили о членстве СРП или о Socialist Worker. Несколько раз я брал Socialist Worker на сцену зачитывал кое-что оттуда, но для всего этого нужен подходящий момент. А идея быть просто музыкальной версией революционной газеты кажется мне как-то не к месту.

Нет ничего хуже для группы, чем быть абсолютно идеологически верными, это должно быть так скучно и тупо. Хотя, я думаю, что на наших концертах всегда должны быть продавцы левых газет, потому что на на приходят люди, которых могут заинтересовать наши идеи. Но это должно быть чем-то отличным от попытки просто организовать вербовку новых членов, это оттолкнёт людей. В наши времена пропаганда должна быть очень чёткой и специфичной. Не мы выбираем время, когда рабочий класс активно борется. Сейчас, когда рабочая борьба поутихла, Redskins это просто абстрактная пропаганда. это как стрелять вслепую. Очень трудно найти что-то, что было бы связано с повседневными человеческими переживаниями. Важно понять, то, как мы связаны с тем, что происходит в мире, с рабочим классом Англии и его борьбой. Мы можем сказать радикальные вещи по ТВ, дать интервью газете с тиражом в четверть миллиона. Мы можем сделать большинство радикальных вещей, но всё это будет без смысла, потому что это простая вещь, та марксистская, вещь, что вы должны обращаться к людям, к их мыслям. Люди должны понимать то, с чем вы к ним обращаетесь. Все знают, что мы скинхеды из СРП, все журналисты хотят знать: ‘кто эти лунатичные марксистские хедбэнджеры?’ Мы всегда разъясняем это достаточно ясно.

Если вы так зависите от движения, то что случится, если движение придёт к упадку?

Крис: Оно и так сейчас в упадке. Всё, как кажется, сейчас очень свернулось. Ты должен обращать внимание на тот факт, что пропаганда, с которой ты обращаешься достаточно абстрактна, ты должен много, намного больше, чем раньше, думать о том, как её связать с реально происходящими вещами. Ты должен думать весьма чётко, если ты, например, собираешься дать интервью Smash Hits, журналу для подростков. Чтобы достать до ребят этого возраста ты должен говорить о таких вещах, с которыми они сталкиваются, как о схемах молодёжной занятости. Чтобы урезать цифры безработицы они запихивают ребят в так называемое трудовое обучение.

Пол: это просто дешёвый труд. Работать в магазине за 20 фунтов в неделю и никакого обучения.

Крис: Просто подметать пол. Они будут говорить, что ты научишься работе в магазине, разовьёшь способности к коммерции, а ты просто будешь подметать пол за их ёбаную зарплату. Мы должны раскопать все эти маленькие вещи и связать их с людьми. Ещё одна вещь. Во время шахтёрской забастовки, мы не останавливались и думали о наших песнях. Тогда были вещи куда поважнее, чем структура песни. Мы постоянно были заняты на политическом или организационном уровнях. А сейчас, видишь, у нас появилось время на музыку и мелодии.

Пол: Я думаю, что это верно. это значит, что наша сегодняшняя работа обеспечит нам уверенность в том, что люди всё ещё будут покупать наши записи ко времени,

Крис: Много людей приняло идеи панка. У людей была романтическая идея о том, что музыка способна изменить мир и тому подобные нелепые идеи, что музыка сама по себе имеет какую-то силу, но это не так. Она ужасно слаба. Только тогда, когда она совмечена с политической борьбой, как это было во время шахтёрской забастовки, музыка начинает что-то значить. Я имею в виду, что количество групп, политических групп, которые играли в прошлом году в поддержку этой забастовки было намного меньше чем число групп, которые пели в каком-либо роде политические песни в 1976-1977, но эффект от этих выступлений был во много раз большим. Просто к концу своих дней панк стал просто продажей записей, просто деланием денег. То было просто течение, ни с чем не связанное. Посмотрите на то время, за исключением 1976-1978 годов тогда в Британии уровень политической борьбы был минимальным, уровень промышленной борьбы был минимальным. Так что музыка тогда действовала в полном вакууме.

Пол: У нас было правое Лейбористское правительство. Я думаю, что у нас тогда ничего не происходило потому что мы думали, что имеем правое правительство, призванное заботится о нас, как о рабочих людях. Не все, конечно, но те, кто привёл Лейбористов к власти, верили в это.

Так как всё же вы пытаетесь совмещать политику и группу?

Крис: На наших концертах есть много чем заняться другим людям. Так в Манчестере на наших концертах местное отделение СРП всегда стремится продавать газеты на входе. У нас самих просто нет времени, если мы выступаем стоять и продавать газеты. То бы просто всё остановило. Люди не стали бы покупать газеты, а просто стояли бы и трепались с нами. Я и Мартин, когда мы бываем здесь в городе, и не записываемся на студии, как это было пару последних месяцев, мы вообще не участвовали в партийной деятельности эти пару месяцев, так мы продаём газеты на фабрике в Вилсдоне по утрам в пятницы, или субботними вечерами, хотя мы ещё ходим на собрания нашей партячейки. На наших концертах много чего организовывают люди из местной ячейки. Время, когда на наших концертах много чего происходило было во время шахтёрской забастовки.

Тогда на наших концертах были лотки групп поддержки шахтёров, движения Женщины против закрытия шахт, Лейбористов, СРП, ещё продавали Socialist Worker у входа. Вся атмосфера была правильной и всё работало, это не было тогда не нужными вещами. Попробуйте сейчас устроить подобное и это окажется крупным перебором. Если бы мы сейчас попробовали привлекать людей к СРП, то это было бы ужасно, люди просто отвернулись бы о нас. В разгар забастовки у тебя на концерте могли быть толпы продавцов газет, и всё шло здорово. это было частью всего движения, все только и обсуждали забастовку, шахтёры выступали со сцены.

В рок-н-ролле есть какая-то своя магия. Люди смотрят на тебя, мы приглашали шахтёров на сцену, потому что то, что они говорили было важнее всех наших песен. Намного важнее людям услышать не от меня, а от кого-либо из шахты, что завтра все должны собраться на пикет, так это делается. Попробуй сказать это сам, и сразу начнутся выкрики 'who the fuck do you think you are'- ‘какого хера ты тут вылез’, ‘что это тут за лекции’, но когда это исходит от шахтёра или от сталевара во время забастовки, то все реагируют по-другому. Мы всегда проводили сборы средств, кто-то ходил с таким, вроде, ведёрком по залу. Вся идея этого, что когда ты даёшь деньги из солидарности, ты не делаешь это по моральной причине, потому что люди страдают. Люди всегда страдают. Главный смысл таких фабричных сборов, это то, что ты должен убеждать людей. Вот ты подходишь к ним с этим ведёрком, ты должен убедить их, почему им следует поддержать тебя. И именно это, а не фунт из их кармана, особенно важно, это фабричное движение заставляет их достать фунт из кармана, а после, через неделю, ты можешь подойти к нему и сказать, эй, мы тут собираем группу, чтобы поддержать пикет, пойдёшь с нами, или давай у нас устроим забастовку в их поддержку. Многие группы просто отдавали свои гонорары в поддержку рабочим, так Sade просто тихо дали деньги за свой золотой диск или другие какие свои гонорары шахтёрам и никто даже про это не знал. Я думаю, об этом стоит написать. Тут нет никакого хвастовства. Тут всё ясно, мы хорошо поддержали шахтёров!

Учитель Труда

1. Расскажите, почему вы стали играть oi!?
Ну ответ очевиден - нам просто нравится эта музыка.

2. Расскажите о составе группы
На сегодняшний день состав такой Павел - вокал, Илья - гитара, Олег - бас, Миша - ударные.

3. Откуда название УЧИТЕЛЬ ТРУДА?
Его придумал Марат(раньше он был в УТ одним из вокалистов) смысл вобщем довольно простой мы поем гимны рабочего класса и учим молодежь красивой жизни =).

4. Есть ли в вашей команде Skinheads??
да!!

5. Кто?? и что для вас значит Скинхед...
Я и наш гитарист. Я могу говорить только для себя. Скинхед это стиль жизни - определённый (на мой взгляд самый лучший стиль одежды) музыка, определенное отношение к жизни и в возможно несколько этических правил. Не думаю что я открыл для вас что-то новое. И разумеется скинхед это не скинхед это не политический выбор. Вобщем об это много кто говорил. Послушайте Combat 84 skinhead например, или Outfit skinhead, миллионы групп уже спели об этом =).

6. Как вы относитесь к Хуллиганизму(футбольному), "болеете" ли за какой нибудь клуб?
В УТ есть поклонники разных клубов, каких говорить не буду это вобщем наше личное дело. К хулиганизму нормальное отношение- люди могут развлекаться как хотят раньше мы и сами этим увлекались но это в прошлом. В любом случае нам понятна эта страсть- среди наших друзей много хулиганов.

7. Какую музыку вы предпочитаете слушать?
Ту же какую мы играем - oi!, ну конечно oi!ем не ограничивается. Мы слушаем и панк, и хк, и соул, и модрок, ска, скинхед регги, викинг рок - продолжать можно долго =).

8. Кто у вас в группе пишет тексты, о чем они, кто сочиняет музыку?
Тексты пишу я(Павел) в основном о том что окружает нас в повседневной жизни. Алкоголь, насилие, беспорядочные половые связи и прочие атрибуты красивой жизни. Музыку пишет наш гитарист Илья.

9. Как часто вы выступаете, и кто ходит на ваши выступления?
Выступаем мы реже чем нам хотелось бы - похоже мы запрещенная группа. На наши концерты ходят совершенно различные люди, настоящие юнити.

10. Знаете ли вы еще какие нибудь Oi команды в России?
Честно говоря практически нет, я слышал что-то краем уха о Клоунс =).

11. Ваше отношение к sXe и к вегетарианству?
Нормальное, хотя сейчас sxe в группе нет, в первом составе были, что же касается вегетарианства то я сам вегетарианец, так же вегетарианец Миша. Но, разумеется, как у группы, у нас нет к этому никакого отношения - это личное дело каждого пить или не пить =).

12. Что вы хотите сказать своей музыкой людям?
Мы хотим чтобы они поняли, что мы цвет нации и относились к нам подобающе =). На самом деле мы не ставим себе целью пропагандировать какие-либо идеи. Мы хотим чтобы люди поняли что надо смотреть на мир открытыми глазами и повеселей =).

13. Вы аполитичная команда?
Нет, мы анти-политичная команда.

14. Ваше отношение к RASH и SHARP?

15. Ваше отношение к нацистам, фашистам?
Думаю эти два вопроса можно объединить мы не поддерживаем политический экстремизм в любых проявлениях - ни левый ни правый.

16. Для вас ШАРП это полит экстремизм?
Похоже не обойтись без небольшого исторического экскурса. Изначально действительно организация шарп ставила своей целью показать, что не все скинхеды расисты. Это все. Нашивку шарп носили просто чтобы обыватели не путали с расистами. Но потом стало все по-другому. Сегодня можно встретить людей для которых нашивка шарп по прежнему лишь средство абстрагироваться от наци но в большинство организаций просочились левые которые ими манипулируют. Хотя конечно в разных странах все по разному. В любом случае1 я не считаю что скинам нужны какие либо организации. 2я говорил о применительно к российским реалиям то что я вижу-раш и шарп синонимы для всех можно видеть людей называющих себя то раш то шарп то четко анти расистски настроенным традом в зависимости от ситуации и настроения. В любом случае они просто невежественные идиоты которых язык не поворачивается назвать скинхедами, с ними мы не желаем иметь ничего общего, они похоже с нами тоже. После нашего первого концерта кто то из них назвал нас в интернете "мудацкой группой" для нас это прозвучало как комплимент =).

17. Как вы смотрите на то что дали интервью ...левому полит-зину ???
Ну не могу сказать что меня это очень радовало. Но это лишний раз доказывает что нормальные люди могут найти общий язык в независимости от их политических взглядов. Все же на

же молодых левых было из троцкистских организаций или из Лейбористской партии, потому что сталинистские организации состояли в основном из очень старых людей.

Теперь кажется удивительным, что все эти Шеффилдские скинхеды были в коммунистической партии. Часть их была из Лейбористской партии, а часть из Социалистической рабочей партии. Там всегда были левые скинхеды. У большинства рабочей молодёжи нет сильных расистских убеждений, есть только сильная правая пропаганда на них. Я имею в виду, что если тебя постоянно будут пичкать правыми идеями, то это не может не сказаться на твоём сознании. Годами ты встречаешься со скинхедами, да мы имели эффект. Но он был достаточно небольшим, лучше посмотреть на то, как мы политически повлияли на любителей соула или рок-н-ролла, или чего там ещё, потому что скинхеды только маленькая часть наших слушателей.

Пол: Ещё одна важная вещь, это то, что мы украли их символ, их сильнейший символ бритого крутого парня в больших ботинках. Ведь мфы скинхед группа, распространяющая левые идеи, так мы рассеиваем их притягивающих людей образ. Даже если мы не смогли привлечь на свою сторону никакого из нацфронтовских скинхедов, мы всё-таки смогли сделать одну вещь и это – украсть потенциал их символа. Национальный фронт пытался привлечь разочаровавшуюся молодёжь. Я тут приведу исторический пример. Как-то я прочитал книгу Роберта Робертса The Classic Slum, это были воспоминания о трущобах Варрингтона, в северной Англии во времена 1895 –1910 годов. Это было очень тяжёлое время для рабочих. Ты легко мог проработать два года, а следующие два года быть безработным. Роберот Робертс там описывает группы безработной молодёжи, слоняющиеся по улицам, в рабочих ботинках, в рабочих штанах, с коротко стриженными головами, парни и девушки, и это было в 1905-м! Уже тогда, в 1905-м были скеинхеды! Скинхед это символ разочаровавшейся, злой молодёжи, без избирательных прав, этот образ никогда не был униформой только правой молодёжи. Скинхеды это – явление, но оно не ново.

Крис: Мы просто оградили некоторых людей от них.

Но они беспокоили ваши шоу?
Крис: Да, было такое раньше. Было множество угроз. Всегда было много разговоров, что вот случиться это, или случится ещё что-то, но случилось всего раза два-три. Когда мы играли на фестивале под открытым небом с The Smiths, организованном Большим Лондонским Советом, Нац фронт собрался и напал на концерт. Было ещё пару мелких концертов, когда нацискины врывались в аудиторию, выкрикивали Зиг Хайль и всё такое. Но мы разбирались с ними или толпа сама разбиралась с ними.

Мартин: Когда мы последний раз играли в Голландии в Утрехте, то туда подошли голландские наци скины и была драка. Но знаешь, это почти никогда не бывает, что бы от угроз или возможностей дошло до настоящей драки.

Крис: Но в прошлом году, когда они напали на концерт Лондонского совета, ситуация была угрожающей. Им достаточно было напасть подряд на 3-4 наших концерта, устроить там драки. Даже если бы они не победили, даже если мы были готовы дать им отпор, но они атаковали пять твоих шоу, то организаторы просто не захотят с тобой работать. Так после одного из таких концертов организаторы стали говорить:' С Redskins так много неприятностей, столько насилия, так много неприятностей.' Они хотели просто покончить с нами. Они могли сделать это в прошлом году, но не теперь. Я не думаю, что они теперь смотрят на нас как на своих конкурентов. Они так слабы. Они смотрят на нас как на поп группу. Мы теперь поп группа и это накладывает свои ограничения, это фантастически трудно быть музыкантом и революционером одновременно, это просто противоречит одно одному. Что-то похожее мы уже говорили в интервью Socialist Worker и это становится всё более актуальным. Может скоро мы дойдём до точки, когда будем вынуждены сдаться?

Так что, вы сомневаетесь в том, что музыка способна изменить мир?

The Redskins

"Мы можем говорить про бунт, молотов коктейль и революцию хоть весь день, но если мы не сможем организовать движение, то мы растратим свои жизни на песни протеста!"

Это интервью старое. Очень старое. Ева Ковальски сделала его в Лондоне где-то в 86-м. это интервью посвящено в основном роли и ограниченности политической музыки, что до сих пор важно для современных HC банд… Ещё никогда так много людей не писало так много о группы с такими короткими волосами.
Начав черпать своё вдохновение с панка и Tamla Motown, они были молодыми и милитант…тяжёлыми и быстрыми. Их амбициями было петь как the Supremes и ходить как the Clash. Главным отличием Redskins от остальных современных им соул банд была их глубокая вовлечённость в революционный социализм.
Они не писали песен о любви. Когда Криса Дина спросили, почему бы ему не написать хотя бы одну такую песню, он ответил:'Нет! Не хочу докучать людям деталями своих личных отношений. что действительно направляет Redskins, так это - политическая ситуация… Мы пытаемся петь обо всём, что стоит впереди в текущей политической ситуации и сейчас это взаимоотношения между правительством и рабочим классом. Мы не просто маленькая группа, которая живёт в своём маленьком мире.' Есть много вещей, за которые можно критиковать Redskins, но их главным, историческим достижением стало то, что их музыка стала отличным саундтреком к одному эпизоду политической борьбы - шахтёрской забастовке 1984-1985. Та забастовка до сих пор остаётся крупнейшей забастовкой в Британской истории. Она коснулась сотен тысяч шахтёров, их семей, людей, которые поддерживали забастовку. Хотя забастовка была оборонительной, направленной против закрытия шахт, увольнений, снижения зарплаты, это был болшой рабочий удар и многие мцузыканты, подобно Redskins проводили туры в поддержку бастующим. Даже такие известные тогда группы, как Wham!, Bronski Beat, Style Council и Брюс Спрингстин жертвовали деньги и играли концерты в пользу горняков, чтобы помочь им выстоять против ожесточённых атак со стороны правого правительства Тетчер. Забастовка провалилась из-за недостатка солидарности среди профсоюзных боссов, которые пытались сдержать рабочее движение, там, где эти предатели не помогли действовали спецотряды полиции.
С тех пор многое изменилось. Ещё несколько краткосрочных забастовок и две громадные демонстрации с участием сотен тысяч шахтёров в Лондоне вынудили Британское правительство отказаться от планов закрытия всё ещё работающих к тому времени шахт.

Когда начались Redskins?
Крис: Всё началось в 1981. Была ещё группа до этого с участием меня, Мартина и Ника, у нас там ещё был барабанщик, вместо него сейчас у нас Пол. Группа называлась No Swastikas.

С названием Redskins, вы должно быть полностью группа для скинхедов?
Крис: Не совсем так. Если это вопрос о нашей аудитории, то она очень разнообразна, вообще-то сейчас не так уж много скинхедов. Во времена 2 Tone, в конце 70-х их было достаточно много. Но сейчас совсем мало. На нас ходит немного скинхедов, немного панков, любители соул, и вообще люди по дэнс мьюзик. Аудитория разнообразна и по возрасту. чем более популярным ты становишся, тем всё более молодые люди на тебя приходят, не просто молодые фанаты Clash, начинает приходить больше девушек.

А что насчёт правых скинов, способны ли вы повлиять на их убеждения?
Крис: Всегда было ошибкой считать, что все скинхеды были правыми, это не так. Достаточно взглянуть на аудиторию любой 2 Tone группы, Specials, к примеру, или Madness, там было много скинхедов, много анти-расистских скинхедов и левых скинхедов и скинхедов-социалистов. Название Redskins пошло от группы скинхедов из Шеффилда, которые были членами Коммунистической партии. Большинство же

взгляд коммунисты заслужили свой Нюрнберг =).

18. Помимо УЧИТЕЛЯ ТРУДА участники группы, играют или играли ли в других группах?
В данный момент нет. До этого Илья играл в группе Дефекты Речи, Миша в Not For Me, Last Warning, Олег в The Sods.

19. Чем вы занимаетесь в жизни помимо группы?
К сожалению нам всем приходится работать. Свободное время, думаю, проводим как и большинство наших соотечественников - ходим на концерте, время от времени выпиваем и дебоширим, как говорится, "живем неплохо...Трудимся как положено...Расширяем свой кругозор..пользуемся авторитетом".

20. В вашей гостевухе было написано: "А сто долларов, как известно, могут решить..хехе 100% POLITICALLY INCORRECT"...означает ли это что за деньги вы готовы выступить где угодно??
Ну эта запись связана с конкретной ситуацией. Мы волшебным образом оказались втянуты в политические спекуляции когда неосмотрительно дали согласие на участие в концерте. Так что это было просто стремления противопоставить всем этим лозунгам спекуляциям etc. Здоровый цинизм чтобы немного разрядить обстановку. Нет конечно нам не все равно где играть, с другой стороны может нам еще не предлагали по-настоящему большую сумму =).

20. Что вы хотите пожелать читателям нашего зина?
Ну бля. Веселитесь. Постарайтесь хорошо провести время =). Не доверяйте никому, кто приходит к вам с политическими лозунгами. Как правило вас просто хотят использовать. Ну и посетите наш сайт oskids.nm.ru/ut.

Dave

Рабочая

Кончились заботы
Вечер наступил
Будем веселиться
Пока хватит сил
Это наша сцена
Это наша жизнь
Делай свое дело
Пей и веселись

Я весь день работал
есть куда пойти
убирайся лучше
С моего пути

Все свои проблемы
Забыли до утра
Музыка играет
Веселью нет конца
Мы знаем что нам делать
Знаем как нам жить
Нас никто не смеет
Ничему учить!

Хулскор

Сколько можно нам друг друга вычислять
Мы должны валить друг друга и гонять.
Шифры эти заебали вас и нас
Ждём неделю с нетерпеньем битвы час!

А мозги нам зря не трахать чтоб,
Надо взять да и забиться моб на моб!
Залупаться долго можно без труда!
Вы согласны забиваться?!!

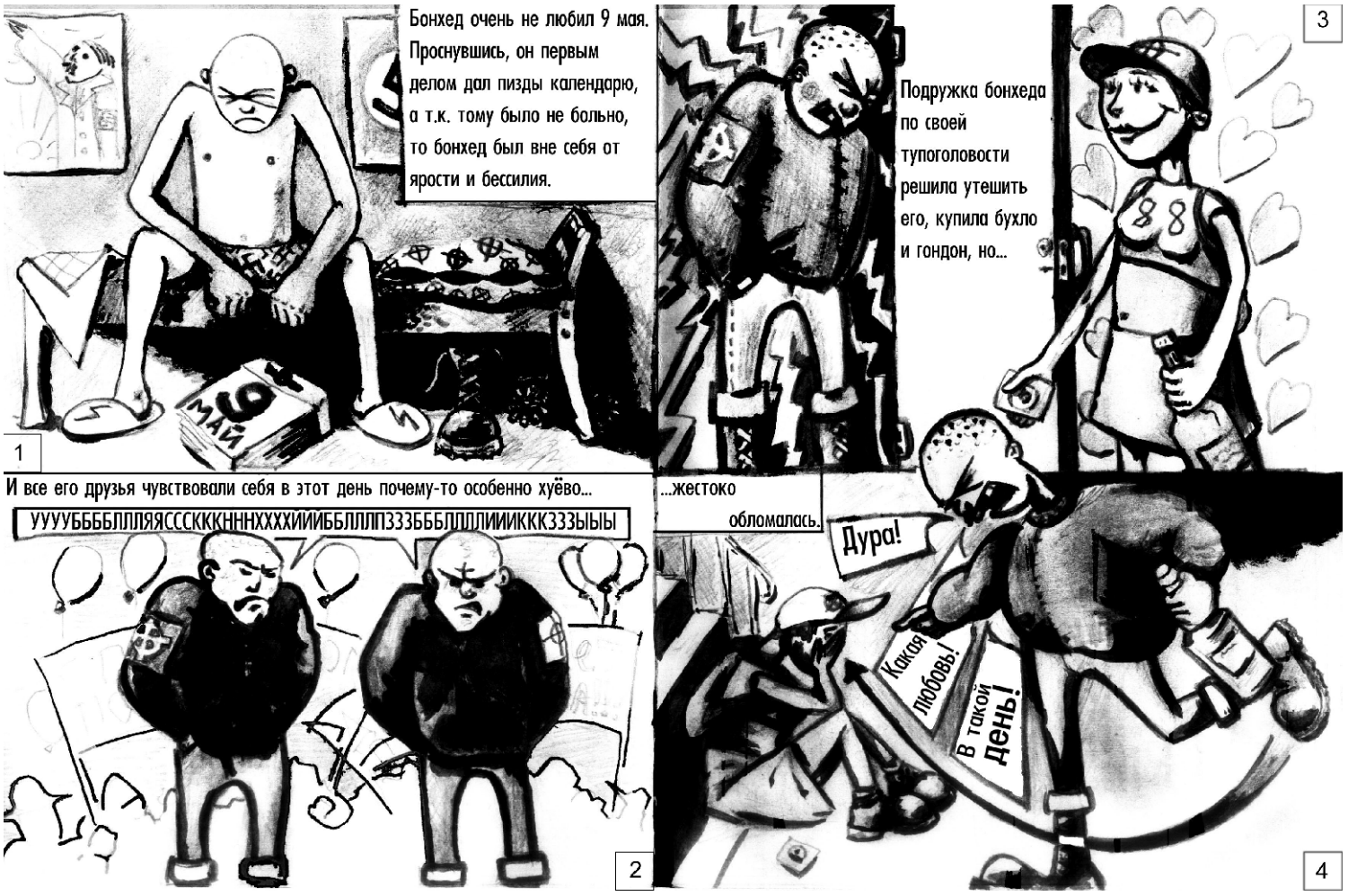
– ДА!
– … хорошо… тогда:

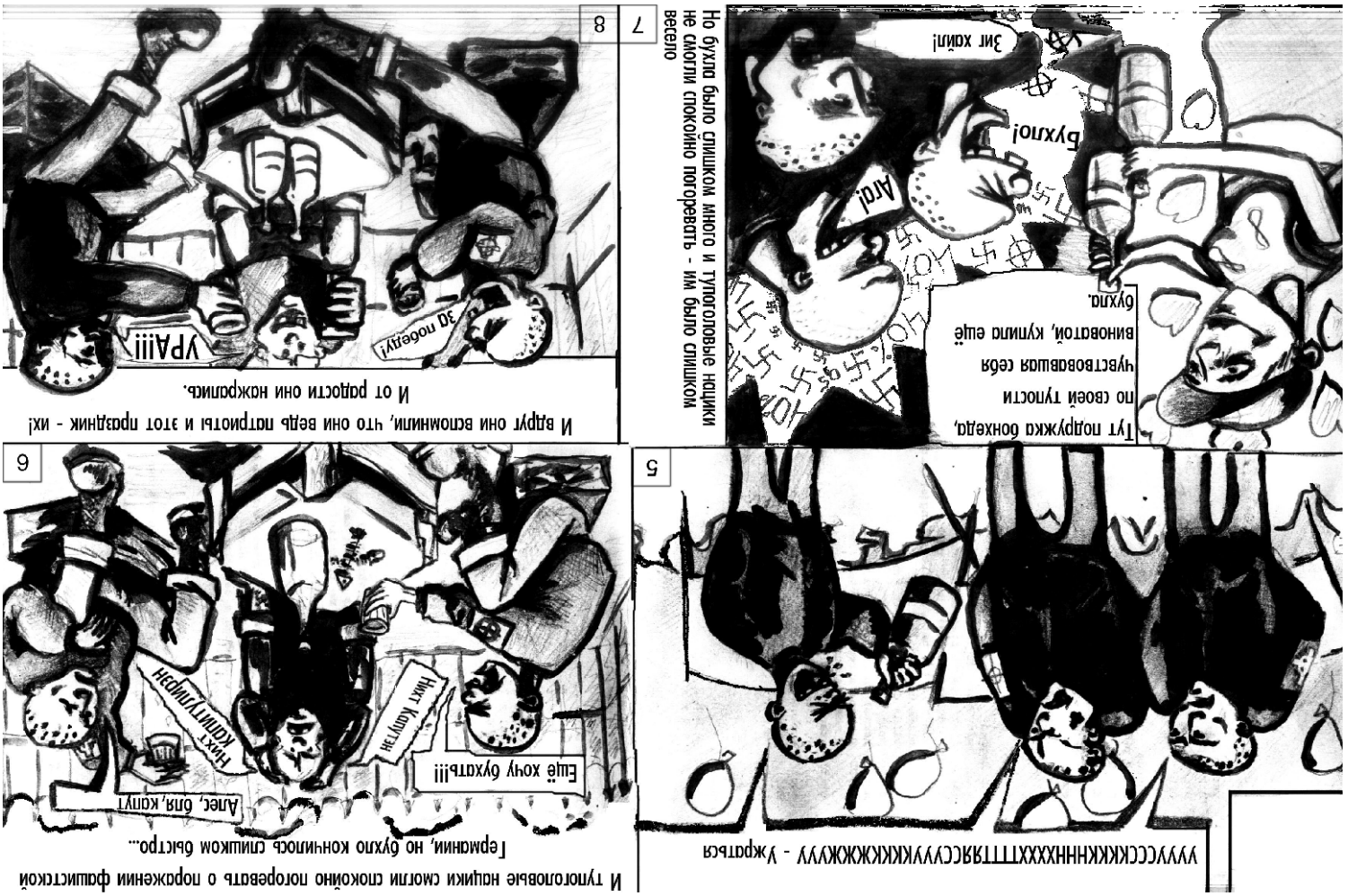
Кинотеатр «Улан-Батор», 7 часов,
Там реально шифрануться от ментов.
Без дерьма, и 40 рыл без подписных
Молодые пусть ебошут молодых!

Только тех, кого вальнули – не пинать
Но вам похер ,как всегда – вам убегать
Только чтобы без наёбок, как тогда.
Ну, отцы, вам всё понятно?!!

– ДА!
– Хорошо… тогда забились:

Кинотеатр «Улан-Батор», 7 часов,
Там реально шифрануться от ментов.
Без дерьма, и 40 рыл без подписных
Молодые пусть ебошут молодых!


Бонхед очень не любил 9 мая. Проснувшись, он первым делом дал пизды календарю, а т.к. тому было не больно, то бонхед был вне себя от ярости и бессилия.
9 МАЙ
1
И все его друзья чувствовали себя в этот день почему-то особенно хуёво...
УУУУБББББЛЛЛЯЯСССКККНННХХХХИИИББЛЛЛПЗЗЗБББЛЛЛЛИИИКККЗЗЗЫЫЫ
2
Подружка бонхеда по своей тупоголовости решила утешить его, купила бухло и гондон, но...
3
...жестоко обломалась.
Дура!
Какая любовь!
В такой день!
4


УРА!!!
За победу!
8
И вдруг они вспомнили, что они ведь патриоты и этот праздник - их!
И от радости они нажрались.
7
Ещё хочу бухать!!!
Нихт капитулирэн
Нихт капутэн
Алес, бля, капут
6
И тупоголовые нацики смогли спокойно погоревать о поражении фашистской Германии, но бухло кончилось слишком быстро...
Зиг хайл!
Бухло!
Ага!
Тут подружка бонхеда, по своей тупости чувствовавшая себя виноватой, купила ещё бухла.
Но бухла было слишком много и тупоголовые нацики не смогли спокойно погоревать - им было слишком весело
5
УУУУССССККККНННХХХХТТТТЯЯССУУУККККЖЖУУУ - Ужраться